

## ETIENNE HENRI LALEMAN

Exposition : Du 22 JUIN AU 13 OCTOBRE 2024

(AUX JOURS D'OUVERTURE DU CHÂTEAU)



L'exposition de peinture 2024 présente les œuvres d'Etienne Henri LALEMAN dans "un monde dans la beauté sans fard, a la vigueur des matins froids ou des automnes froissés par des mains d'enfants indociles". Il joue sur la diffraction de la lumière, sur la déstabilisation des apparences.

### INFOS PRATIQUES

#### VISITES

Elles sont assurées par un membre de la famille propriétaire des lieux.

*Pour plus d'informations*

Tél. 06 11 01 12 04 ou 06 08 87 43 30

#### MANIFESTATIONS CULTURELLES

Organisées par l'Association des Amis d'Ételan  
Réservations sur le site [www.chateau-etelan.fr](http://www.chateau-etelan.fr)  
rubrique agenda culturel ou au 02 35 76 65 57

#### ADRESSE

Château d'Ételan  
76330 Saint-Maurice-d'Ételan



ExxonMobil

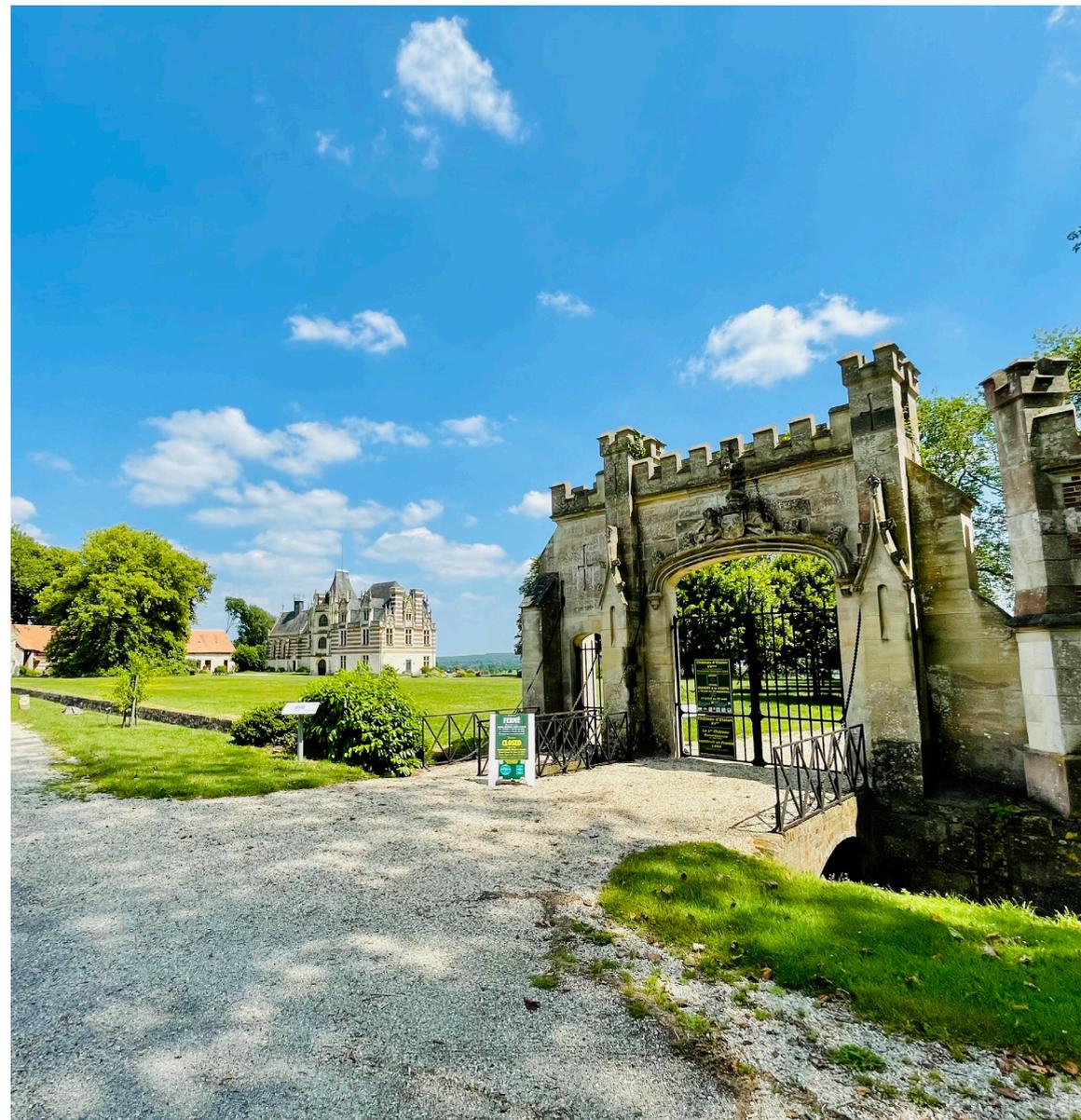


Imprimé par nos soins. Ne pas jeter sur la voie publique

# CHÂTEAU D'ÉTELAN

Saint-Maurice d'Ételan

SAISON 2024





### 1 01/09 .....

#### **Concert de piano avec Myriam Barbier-Cohen.**

Myriam découvre le piano à 11 ans et trouve instantanément sa voie. Elle obtient les 1er Prix de musique de chambre et de piano au Conservatoire de Gennevilliers et poursuit ses études musicales à Paris au conservatoire russe Serge Rachmaninov, où elle obtient son diplôme de concert avec mention très bien et les félicitations du jury.



### 2 08/09 .....

#### **Concert de piano Jazz avec l'interprète et compositeur Nicolas Noël.**

Pianiste autodidacte, initié au jazz et au blues par son père, des références à n'en plus finir, dix-sept années de complicité avec Little Bob dont il est le pianiste et avec qui il enregistre huit albums et participe à de nombreuses tournées.



### 3 15/09 .....

#### **Rêves d'Amour Tableau issu de « La Réunification des 2 Corées » - Joël Pommerat**

Certaines légendes racontent l'errance de ces âmes séparées à la recherche de leur moitié. Contre cet idéal de fusion retrouvée, à l'aide de quelques situations croquées comme des tableaux, se dessine un imaginaire aux confins duquel se cogne un réel douloureux. Mais le rêve tenace, comme l'espoir, renaît toujours...



### 4 22/09 .....

#### **Piano et Chant autour du célèbre compositeur George Gershwin par l'ensemble AIDA Concert. CONCERT à 18H et billetterie par AIDA.**

Ce spectacle réarrangé pour Quintet à Cordes, Piano et Chant est articulé autour du célèbre compositeur George Gershwin et en particulier de son Opéra «Porgy & Bess» interprété par la chanteuse lyrique «Lydie Pace» suivi de sa «Rhapsody in Blue» interprétée au piano par Dominique Sablier. La billetterie est faite par AIDA



### 5 29/09 .....

#### **Trio de Jazz avec l'ensemble JUST IN TIME.**

L'association du piano, de la contrebasse et de la batterie nous emmène toujours au cœur du jazz. C'est l'équilibre musical parfait !

JUST IN TIME est le résultat de la transformation de la réalité banale de l'équation harmonique et rythmique en une fiction poétique, il témoigne d'une musique inspirée et pleine de swing.

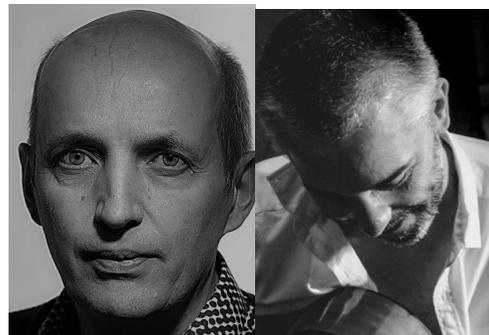


### 6 06/10 .....

#### **Concert avec Dona Sévène, pianiste éclectique et passionnée.**

Dona Sévène mène une carrière à son image, exigeante, créative et qui se nourrit en permanence de connexions entre les différents styles et domaines artistiques.

Grâce à ses qualités pianistiques, « un jeu subtil et brillant, un magnifique sens des nuances et des couleurs » selon la Presse qui décrit aussi « un piano lyrique, un charisme rayonnant », elle aborde des univers musicaux très variés, avec intégrité et intensité.



### 7 13/10 .....

#### **Concert par l'Ensemble INTIBAA' qui interprète un répertoire aux couleurs impressionnistes et modales.**

Anthony Girard et David Defillon croisent leurs regards autour de mythes et poésies. Les musiciens de l'ensemble Intibaa' -synonyme d'«impression» en arabe, interprètent ce répertoire aux couleurs impressionnistes et modales, dont certaines sont des créations inédites dédiées aux artistes.

Toutes nos manifestations ont lieu le **dimanche à 17h** sauf le **N°4**.  
Participation « au chapeau ».